

# RECENSIONE TEST: BLACKY PICTURES

## Scheda tecnica

**Modello teorico di riferimento:** Psicoanalisi

**Tempo:** circa 45 minuti

**Cosa misura:** sviluppo psicosessuale del soggetto, meccanismi di difesa e relazioni oggettuali

**Ambiti di utilizzo:** Assessment clinico

**Qualifica del somministratore del test:** Psicologo iscritto all'albo

**Destinatari:** bambini con età compresa tra 6-11 anni, ma a volte anche adulti

**Modalità di somministrazione:** individuale

**Composizione del test:**

- Schede di Registrazione
- Manuale
- Tavole

**Autore:** Gerald Blum

**Validità:** gli studi effettuati hanno cercato di verificare la validità di contenuto (ossia quanto le prove o gli item del test riflettono e rappresentano il comportamento che il test vorrebbe valutare) e di costrutto (ossia un giudizio sulla appropriatezza di deduzioni effettuate a partire dai punteggi di un test che misura una determinata variabile chiamata "costrutto"), senza trovare risultati abbastanza soddisfacenti.

**Indicazioni:** è utile per fornire indicazioni prognostiche sulle modalità e i limiti della risposta alla terapia

**Controindicazioni:** nessuna

**Quando si consiglia di usarlo:** quando può fungere da sussidio per il colloquio clinico

**Punti di forza del test:**

- Test non invasivo
- Semplicità nella somministrazione

**Punti di debolezza del test:**

- Qualità psicometriche incerte
- Possibilità di plurime interpretazioni
- Contaminazione tra risultati del "test" e informazioni acquisite attraverso altre fonti

**INDICE:**

Scheda tecnica  
Presentazione del test  
Descrizione del test  
Somministrazione  
Le avventure di Blacky  
Parametri evolutivi indagati  
Considerazioni  
Breve Glossario  
Bibliografia

**Presentazione del test**

Questo test, ideato da *Gerald Blum* è apparso per la prima volta sulla scena clinica nel 1949, nasce con un riferimento esplicito alla teoria psicoanalitica ed è stato utilizzato sperimentalmente per convalidare i concetti principali della teoria freudiana classica (conflitti psichici, meccanismi di difesa, sviluppo psicosessuale).

Nel tempo l'interpretazione del test si è arricchita anche dei contributi della teoria della relazioni oggettuali (*Melanie Klein*).

Il test, la lettura e l'interpretazione di quanto emerso dallo stesso saranno qui presentati alla luce delle sopra citate teorie.

**Descrizione del test**

Quando si parla di Blacky Pictures si intende un test di tipo proiettivo dove il termine "proiettivo" si riferisce alla natura delle risposte date dal soggetto, il quale è chiamato ad arricchire gli stimoli più o meno strutturati che gli vengono proposti attraverso la propria soggettività.

Agli stessi stimoli vengono attribuiti contenuti diversi, organizzati sulla base della propria esperienza e delle rappresentazioni presenti nel proprio mondo psichico. Proprio per questo motivo, i test proiettivi sono costruiti su materiale poco strutturato o ambiguo che si presta a plurime interpretazioni.

Il test di Blacky si compone di 11 tavole raffiguranti scenette in cui compaiono Blacky, un cagnolino nero, e la sua famiglia composta da mamma, papà e da Tippy, una figura fraterna di età e sesso imprecisati.

I personaggi sono appositamente cani invece di essere umani, in modo da facilitare la libera espressione in situazioni in cui le figure umane potrebbero provocare una inopportuna resistenza di tipo inibitorio, in quanto troppo familiari.

Lo scopo del test è portare alla luce le tematiche significative della personalità in relazione ai bisogni e ai sentimenti inibiti o inconsci del soggetto.



## Somministrazione

La somministrazione prevede 3 diversi momenti:

1. **Il racconto spontaneo**, prodotto liberamente dal soggetto dopo ogni singola tavola presentata dall'esaminatore con un titolo specifico e dopo aver chiesto di identificare Tippy con la propria sorellina o fratellino (solitamente si parla di un/una cuginetto/a nel caso il bambino non abbia fratelli e sorelle).

La presentazione delle tavole è preceduta da una breve consegna iniziale, come ad esempio:

*"Ti presenterò una tavola alla volta e tu mi dovrai raccontare tutto quello che ti viene in mente sui personaggi e su quello che sentono".*

Poi ciascuna tavola viene presentata singolarmente con una breve frase, ad esempio la tavola IV viene così introdotta:

*"Qui Blacky osserva mamma e papà".*

2. **L'inchiesta**, ossia una serie di domande strutturate a scelta multipla che vengono poste per ogni tavola, a seguito del racconto spontaneo, per poter indagare quali siano gli stati d'animo che il paziente attribuisce ai suoi personaggi.

Per fare un esempio, proseguendo con la tavola IV le domande possono essere:

*"Cosa prova Blacky nel vederli amoreggiare?"*

*"Perché?". "Cosa rende infelice Blacky?"*

*"Cosa farà papà/mamma se si accorge che Blacky sta sbirciando?"*

3. **Le preferenze per le vignette**, cioè la categorizzazione delle tavole in due gruppi a seconda del gradimento (quelle che piacciono di più e quelle che piacciono di meno), condotta a fine test per mettere in evidenza il materiale non immediatamente accessibile alla coscienza e per poter verificare che la preferenza indicata sia o meno discrepante con i racconti spontanei e le risposte alle domande. Questa operazione, secondo Blum, ha lo scopo di riflettere materiale non immediatamente accessibile alla coscienza che possa far luce sulla struttura difensiva.

Il modo con cui il paziente gestisce e si difende dagli stimoli forniti dalle tavole consente una valutazione più completa delle dinamiche relative ai vari livelli di organizzazione della personalità.

Sono inoltre di rilevante importanza i riferimenti interni, ossia i commenti forniti spontaneamente dal soggetto, che si riferiscono a una dimensione diversa da quella presentata dalla tavola.

## Le avventure di Blacky

Essendo un test di personalità, l'interpretazione risulta più complessa della somministrazione poiché bisogna porre attenzione ai contenuti latenti più che a quelli manifesti tenendo in considerazione l'intensità emotiva, i meccanismi di difesa dell'Io, gli eventuali blocchi, l'evasività, il simbolismo, i lapsus.

Ciascuna vignetta illustra uno specifico stadio dello sviluppo psicosessuale, ma gli elementi che si possono ricavare da questo strumento riguardano anche altre aree del funzionamento psicologico, dando vita a un'altra interessante chiave di lettura del materiale testologico: la lettura relazionale.



Gli stimoli offerti dal test si prestano, infatti, a fornire indicazioni sul percorso interno dall'autismo (in riferimento alla fase autistica identificata dalla *Mahler* come normale nel primo mese di vita quando c'è una completa non-differenziazione tra Io ed Es, tra Sé e mondo oggettuale; il bambino non ha alcuna percezione della madre e del modo esterno) alla separazione-individuazione e su tutta la fase dello sviluppo del Sé che precede la relazione triangolare edipica.

Se le funzioni di pensiero sono disturbate, la forma del racconto potrà subire delle distorsioni per quanto riguarda la congruenza interna sia contenutistica che espressiva e, queste, costituiranno il primo livello di analisi clinica.

Qui di seguito illustrerò la lettura del test in base alla teoria psicoanalitica e alla teoria delle relazioni-oggettuali.

**La Tavola I** - "*Qui c'è Blacky con mamma*" - propone una situazione duale che rievoca i problemi relativi alla dipendenza primaria nella situazione di allattamento e quindi mobilita risposte che indicano: Erotismo orale (teoria pulsionale) o presenza e qualità della simbiosi (lettura relazionale).

**La Tavola II** - "*Qui c'è Blacky con il collare di mamma*" - propone problemi relativi alla separazione-individuazione, mettendo alla prova la capacità di essere solo e mobilitando quindi risposte che indicano: Sadismo orale (teoria pulsionale) o uso dell'oggetto come transazionale o feticistico (lettura relazione).

**La Tavola III** - "*Qui Blacky sta facendo i suoi bisogni*" - offre la possibilità di rielaborare in termini di affermazione della propria identità l'esperienza della tavola precedente di delusione e di rabbia, dando luogo a risposte che indicano: Sadismo anale (teoria pulsionale) o l'essere utilizzato come strumento di disprezzo narcisistico dell'oggetto (lettura relazionale).

**La Tavola IV** - "*Qui Blacky osserva mamma e papà*" - presenta il conflitto nodale nell'evoluzione della relazione d'oggetto perché mette per la prima volta direttamente alla prova la capacità di percepire e vivere la triangolazione dando risposte che indicano: Intensità edipica (teoria pulsionale) o percezione della triangolazione edipica o di un legame di tipo narcisistico (lettura relazionale).

**La Tavola V** - "*Qui Blacky sta scoprendo il sesso/si sta leccando*" - permette la valutazione del rapporto con il Sé, in quanto è l'unica in cui il protagonista è veramente solo ed esclusivamente a contatto con il proprio corpo. Dalle risposte fornite da questa tavola è possibile rilevare la presenza di: Senso di colpa per la masturbazione (teoria pulsionale) o reazioni di choc emotivo allo stimolo quali rifiuti, disturbi del pensiero, distorsioni percettive (lettura relazionale).

**La Tavola VI** - "*Qui Blacky sta osservando Tippy*" - permette di rilevare, in base al livello di strutturazione della personalità raggiunto dal soggetto, le angosce di castrazione (teoria pulsionale) o la mobilitazione delle angosce relative all'integrità del Sé (lettura relazionale).

**La Tavola VII** - "*Qui c'è Blacky con un cane giocattolo*" - offre una lettura a doppio versante: la capacità di elaborare il bisogno e la frustrazione attraverso l'identificazione positiva e la valutazione della relazione intrapsichica tra le parti del Sé che può portare a risposte di Identificazione positiva (teoria pulsionale) o a una tipologia di angosce evocate dallo stimolo (lettura relazionale).

**La Tavola VIII** - "*Qui Blacky sta guardando il resto della famiglia*" - può essere interpretata come valutazione del rapporto e dell'integrazione tra le varie parti del Sé portando a intuire: l'intensità della Rivalità fraterna (teoria pulsionale) o il rapporto di idealizzazione/svalutazione tra le parti del Sé (lettura relazionale).

**La Tavola IX** - "*Qui Blacky è molto turbato*" - permette di identificare la qualità dell'oggetto interno e dell'immagine di Sé a partire dal vissuto verbalizzato in una situazione che implica un giudizio a cui il soggetto deve fare fronte e anche qui si indaga: l'intensità del senso di colpa (teoria pulsionale) o la qualità del senso di colpa (lettura relazionale).



**Le Tavole X/XI** - "*Qui Blacky sta facendo un sogno*" - permette di identificare la qualità dell'oggetto interno e dell'immagine del Sé attraverso la visione di Blacky che sogna un cane adulto del suo stesso sesso e successivamente del sesso opposto. Attraverso tali tavole si indaga l'Ideale dell'Io (teoria pulsionale) o la coerenza delle risposte date alla tavola con il resto del test (lettura relazionale).

Esse sono somministrate in tempi diversi a seconda del sesso (M/F), quindi ai soggetti di sesso maschile verrà somministrata la tavola X seguita dalla tavola XI, mentre ai soggetti di sesso femminile verrà somministrata prima la tavola XI e successivamente la tavola X.

### Parametri evolutivi indagati

La teoria dell'oggetto formulata da Melanie Klein sostiene che lo sviluppo emozionale sia caratterizzato dalle relazioni oggettuali più che dallo sviluppo pulsionale (Freud). Ma, sebbene la Klein rifiuti il concetto di narcisismo primario, in realtà le relazioni oggettuali del neonato sono dominate da quello che Freud aveva definito sadismo originario (intimamente collegato al narcisismo primario).

La contrapposizione tra pulsioni e relazioni oggettuali risulta quindi più apparente che reale e gli stimoli di tale test possono rappresentare una possibilità di indagine dei livelli evolutivi, non solo in termini pulsionali, ma riferita anche alle dimensioni che costituiscono l'identità da un punto di vista relazionale.

Attraverso il test è dunque possibile valutare le seguenti dimensioni:

**La qualità dell'attaccamento** che si valuta in base alla descrizione dell'oggetto primario come più o meno accessibile, il quale viene indagato attraverso la rappresentazione dell'atteggiamento della madre di Blacky da parte del bambino.

In questo caso, si fa riferimento agli stili di attaccamento definiti da *Mary Ainsworth* attraverso la nota "*Strange Situation*", che prevedeva un **attaccamento di tipo Sicuro** quando l'individuo riponeva fiducia nella disponibilità e nel supporto della Figura di attaccamento, nel caso si fossero verificate condizioni avverse o di pericolo.

Tale stile è promosso da una figura attenta ai segnali del bambino che è disponibile e pronta a fornirgli protezione nel momento in cui lo richieda, evitando che il piccolo sperimenti il timore dell'abbandono, in grado di promuovere nello stesso sentimenti di fiducia nelle proprie e altrui capacità, favorendo lo sviluppo di un Sé positivo e affidabile, Altro positivo e affidabile.

Un **attaccamento di tipo Insicuro Evitante** si sviluppa laddove si siano sperimentati frequenti rifiuti. Il bambino si convince perciò che qualsiasi sua richiesta di aiuto sarà respinta e rifiutata dalla Figura di attaccamento. In tal modo il bambino costruisce le proprie esperienze facendo affidamento solo su se stesso, senza l'amore e il sostegno degli altri, ricercando l'autosufficienza anche sul piano emotivo, con la possibilità di arrivare a costruire un falso Sé.

Un **attaccamento di tipo Insicuro Ansioso Ambivalente** si instaura quando il bambino non ha la certezza che la figura di attaccamento sia disponibile a rispondere a una richiesta d'aiuto. Questo stile è promosso da una Figura che è disponibile in maniera intermittente e imprevedibile. Il rapporto tra il piccolo e la figura di attaccamento si caratterizza per le frequenti separazioni. Spesso può ricorrere a minacce di abbandono, usate come mezzo coercitivo che possono suscitare nel bambino la convinzione di non essere amabile, ansia di abbandono, sfiducia nelle proprie capacità e fiducia nelle capacità degli altri, Sé negativo e inaffidabile.

È infine possibile un **attaccamento di tipo Disorientato/Disorganizzato**: sono considerati disorientati/disorganizzati i bambini che manifestano comportamenti spaventati, strani, disorganizzati e apertamente in conflitto con la figura di attaccamento.

La qualità dell'attaccamento si può dedurre soprattutto dall'interpretazione delle tavole I, IV e VIII.



**La qualità dell'aggressività** si evidenzia soprattutto attraverso l'interpretazione:

- della Tavola II, da cui si può dedurre se il soggetto riconosce la rabbia, se la tollera o se sente il bisogno di negarla e la qualità di tale rabbia;
- della tavola IV, dove si valuta l'intensità delle reazioni edipiche nei confronti dei genitori e come affronta l'invidia e la gelosia a esse connesse;
- delle tavole VI e VIII, dove emerge il tema della rivalità fraterna con conseguente sensazione di essere escluso o comunque non il preferito dei genitori.

**Le identificazioni** si possono notare nella tavola VII, dove si osserva il modello di relazione che è stato interiorizzato e il modello genitoriale maggiormente integrato.

**La natura della colpa** è evidente nella tavola V, dove si manifesta il sentimento di colpa per la masturbazione (*"che svergognato che è"*) oppure il tentativo di normalizzare la situazione (*"tutti i cani fanno così"*). È la tavola che più frequentemente dà luogo a choc emotivo, confondendo il soggetto, il quale non sa cosa dire. Spesso questo atteggiamento è legato alla paura di essere soli di fronte alle trasformazioni del proprio corpo.

Nella tavola IX si cerca di individuare l'intensità del senso di colpa e la natura del Super-Io (funzionante e internalizzato; primitivo ed esternalizzato; isolato; etc.). Possiamo avere due reazioni estreme: reazione persecutoria, che indicherebbe la presenza di un Super-Io arcaico/punitivo/poco integrato; ciò emerge dal fatto che i sentimenti evocati sono di angoscia, paura, senso di minaccia, come se la figura che punta il dito sia una figura concreta che spaventa (colpa persecutoria).

Oppure, possiamo avere una reazione più sul versante depressivo: *"Blacky si sente in colpa e dovrà chiedere scusa"*, dove c'è consapevolezza della distruzione dell'oggetto a cui bisogna riparare e più la colpa è recuperabile, più il soggetto è evoluto (colpa depressiva). Infatti la qualità del senso di colpa è strettamente dipendente dal grado di integrazione e di evoluzione interna delle immagini genitoriali punitive e dal livello di sviluppo raggiunto dalle istanze superegoiche.

**L'ideale dell'Io** è in gioco nella tavola X per i soggetti di sesso maschile e nella tavola XI per i soggetti di sesso femminile, attraverso cui si cerca di capire se la persona è riuscita a integrare i modelli infantili in un'immagine complessiva di sé e dell'altro coerente, tale da consentire una relazione matura. Si cerca di capire se c'è una dimensione progettuale, ossia una spinta verso il futuro, oppure se c'è qualche indizio di una mancata autonomizzazione.

È importante considerare se l'ideale dell'Io ha natura compensatoria (*"bello, intelligente..."*), megalomane (*"è un dio"*), svalutante (*"non ha possibilità di diventare così"*), imitativa (*"Blacky diventerà come suo fratello, suo padre..."*), se il soggetto pensa che Blacky abbia buone probabilità di diventare così o se è un ideale dell'Io persecutorio. Inoltre è importante individuare il tipo di figura adottato come ideale dell'Io e il confronto tra il genitore dello stesso sesso e ideale dell'Io.

## Considerazioni

A livello interpretativo, il cagnolino Blacky dovrebbe costituire l'oggetto con cui il bambino si identifica a livello preconsciouso.

È fondamentale interpretare il test inserendolo comunque all'interno del più vasto profilo del bambino e accostandolo ad altri questionari di personalità che permettono una indagine ampia sulla struttura della personalità del bambino e dell'adolescente (E.S.P.Q. - *Early School Personality Questionnaire* – etc.).

Tali questionari sono impiegati sia in ambito clinico sia in ambito scolastico.

Inoltre è possibile, in parallelo, somministrare altri test proiettivi come ad esempio:

- **il Rorschach**: consente di rilevare le caratteristiche principali di personalità, la presenza di eventuali turbe affettive che possano pregiudicare lo sviluppo psicologico, cognitivo e comportamentale.
- **il CAT (*Children's Apperception Test*)**: attraverso il quale è possibile rilevare la qualità dei rapporti familiari, la percezione che il bambino ha degli stessi, eventuali rivalità fraterne. Il test consente inoltre di valutare la presenza e la qualità dell'aggressività, delle paure, e il modo di porsi e percepirsi in relazione con gli adulti.
- **il Reattivo dell'albero**: è un test proiettivo grafico che fornisce informazioni in merito alla personalità, allo stadio di maturazione raggiunto, alle difficoltà, alle risorse e potenzialità dell'individuo.

Integrando i dati raccolti dal test (da una batteria testologica) con quanto emerso nei colloqui è possibile pervenire a una visione globale della persona e del problema.

È importante, inoltre, osservare attentamente il comportamento del soggetto prima e durante la somministrazione per cogliere possibili manifestazioni di ansia o semplice stanchezza.

Mi è capitato di assistere, in veste di tirocinante, alla somministrazione di questo test anche a soggetti adulti al fine di indagare eventuali disagi che si portano dietro dall'infanzia ma non sono mai stati approfonditi.

Il Blacky si è rivelato un prezioso strumento per l'indagine dello sviluppo delle relazioni oggettuali, in particolare per lo studio dei modelli precoci derivati dalle esperienze di accudimento.

Proprio per le sue caratteristiche grafiche e di contenuto, il test di Blacky può suscitare reazioni molto diverse nei soggetti adulti, che vanno da una manifesta gradevolezza a un estremo rifiuto, con la messa in atto di atteggiamenti oppositivi nei confronti di stimoli considerati troppo espliciti o troppo infantili.

L'analisi delle reazioni dei pazienti al test diventa quindi molto importante e deve essere considerata un ulteriore strumento di valutazione clinica. Attraverso le Blacky Pictures, inoltre, si può constatare se i genitori siano stati o meno modelli di identificazione per il soggetto e di conseguenza i risvolti che ciò ha avuto sulla loro identità e sul modo di improntare le loro future relazioni.

I bambini intuiscono meno i riferimenti del test ad alcune situazioni reali perciò si dimostrano per lo più ben disposti a collaborare.

I risultati, come già detto, si prestano a interpretazioni plurime e divergenti e, a volte, si potrebbe cadere nell'autorealizzazione dell'aspettativa, dove l'esaminatore potrebbe, senza volerlo, influenzare le risposte dell'esaminato per confermare una sua ipotesi riguardo la personalità del soggetto.

A mio parere – stando molto attenti all'interpretazione e non considerando il Blacky come strumento di misura, ma come sussidio per il colloquio clinico in modo da avere una visione globale della personalità – esso è in grado di fornire informazioni utili alla formulazione di ipotesi diagnostiche.





---

## Breve Glossario

Di seguito saranno spiegati, senza pretesa di esaustività, i termini che riflettono i concetti chiave della teoria psicoanalitica e della teoria delle relazioni oggettuali che rappresentano il fondamento teorico del test.

---

### Super-Io

---

Il Super-Io è una delle tre istanze, insieme a Es e Io, in cui Freud divide l'apparato psichico. Dopo la prima topica (conscio, preconcio, inconscio, Freud, 1915) Freud, nel 1920, propone una nuova suddivisione della psiche:

- **Es:** polo pulsionale della personalità. Nell'Es sono contenute le "spinte" arcaiche sia di natura erotica sia di natura aggressiva e auto-distruttiva. Tale istanza è completamente inconscia.
- **Io:** quella parte della mente deputata al rapporto con la realtà. L'Io cerca da una parte di soddisfare richieste di gratificazioni istintuali, provenienti dall'Es, e allo stesso tempo di mantenere buone relazioni con il mondo esterno e con il Super-Io.
- **Super-Io:** quella parte della mente che controlla e modifica gli istinti derivanti dall'Es per adeguarli alle richieste dell'ambiente. Si compone di regole, divieti, valori (buono/cattivo, giusto/sbagliato, etc.), ed è quasi del tutto inconscio. Non va confuso con l'ideale dell'Io.
- **Ideale dell'Io:** l'Io che ciascuno vorrebbe essere, il modello immaginario di un "Io migliore" (a cui, in certi momenti, si può immaginare di avvicinarsi) di quello reale. Identificazione con l'immagine dei genitori collegata alle prime rappresentazioni del Sé.

---

### Erotismo orale

---

Fase dello sviluppo della sessualità infantile, descritta da Sigmund Freud nel 1905 nei *"Tre saggi sulla teoria sessuale"* secondo cui vi sarebbe dapprima una fase di autoerotismo, durante la quale ogni parte del corpo può essere considerata erogena, ma la cui sede abituale è la bocca (fase orale, 18-24 mesi).

Sulla base delle attività che compaiono in questa fase Karl Abraham ne ha proposto una suddivisione in **due stadi**: primo stadio, detto **fase orale precoce**, caratterizzato dall'attività di suzione; il **secondo stadio**, detto **fase sadico-orale**, che si sviluppa in corrispondenza della comparsa della dentizione in cui predomina l'attività di morsicamento.

A questa segue la **fase anale** (18-36 mesi), durante la quale il controllo e l'espulsione dei prodotti del proprio corpo costituiscono sia una forma di gratificazione sia uno strumento di regolazione delle relazioni con l'ambiente circostante. Il bambino nutre interesse verso i propri escrementi; spesso l'espulsione è accompagnata dalla paura di una perdita e da un senso di incompletezza, il **trattenere le feci**, quindi, rappresenta la massima fonte di soddisfazione.

Segue infine la **fase fallica** (3-6 anni) durante la quale l'energia libidica si sposta dalla regione anale alla regione genitale, che diviene la **zona erogena** deputata all'**appagamento delle pulsioni**.

Il bambino inizia a esplorare le proprie zone genitali e scopre il piacere che ne deriva.

In questa fase si colloca lo **sviluppo del Super Io**. Sarà solo alla pubertà che il bambino potrà passare dalla condizione di auto-erotismo a quella di amore oggettuale e quindi all'attività genitale "adulta".

---





---

## Complesso di Edipo

---

Il Complesso di Edipo è un agglomerato di sentimenti di **attrazione e rivalità** che il bambino sperimenta nei confronti dei propri genitori. Nella fase edipica il bambino nutre sentimenti "amorosi" nei confronti del genitore di sesso opposto, e sentimenti di ostilità e avversione nei confronti del genitore dello stesso sesso inconsciamente vissuto come "rivale" con il quale ci si contende l'oggetto d'amore.

---

---

## Angoscia di castrazione

---

Tale angoscia è presente nei bambini di entrambi i sessi.

**Nei maschi** si manifesta come la minaccia di perdere il proprio pene come punizione per il desiderio sensuale nutrito nei confronti della madre.

**Nelle femmine** invece corrisponde alla percezione di una menomazione fisica (l'assenza del pene) e di un vissuto di inferiorità (invidia del pene).

La comparsa di questa angoscia segna la fine del complesso edipico.

---

---

## Rivalità fraterna

---

La Rivalità fraterna fu messa in evidenza da Sigmund Freud già nel 1900 con "*L'interpretazione dei sogni*", ove descrisse come nell'inconscio siano presenti dei **desideri di eliminazione** dei fratelli concorrenti e delle gelosie fortissime che possono trovare espressione e realizzarsi nei sogni di morte dei fratelli. Successivamente, Freud è tornato su questo concetto nella sua "*Introduzione alla psicoanalisi*", dove osserva come il fratello non ami necessariamente i suoi fratelli, anzi spesso palesemente li odi, vedendo in essi i propri concorrenti. I motivi sono la rivalità per l'amore dei genitori e per la proprietà comune.

---

---

## Senso di colpa

---

Nella teoria psicoanalitica, il senso di colpa (Freud) è il risultato di un conflitto tra Io e il Super Io, che si manifesta come una necessità di castigo. Una delle fonti importanti di questo conflitto è costituita da alcune pulsioni provenienti dall'Es. Freud distingue due origini del senso di colpa: una è la paura dell'autorità esterna, l'altra, posteriore, è la paura del Super Io (o coscienza morale) vale a dire le autorità interiorizzate.

La prima ci porta alla **rinuncia al piacere**, per paura del castigo.

La seconda ci porta alla **necessità di castigo**, alla necessità d'espiazione.

Anche in *Melanie Klein* si trova il concetto di colpa, che distingue in due tipi:

1. la colpa persecutoria, (distruttiva)
2. e la colpa depressiva.

Le principali emozioni che intervengono nella colpa persecutoria sono: il risentimento, il dolore, la disperazione, il timore, portando alle malattie regressive di tipo narcisistico, come la schizofrenia o l'ipocondria. Nella colpa depressiva, i sentimenti più importanti sono: la preoccupazione per l'oggetto e per l'io, la pena, la nostalgia, la responsabilità, la capacità di rispondere davanti a un danno e riparare ciò che si è distrutto.

---



---

### Narcisismo primario

---

Fase dell'evoluzione sessuale collocata da Freud tra quella dell'autoerotismo e quella dell'amore oggettuale.

È uno stadio evolutivo precoce in cui il bambino dirige la **propria libido su di sé** e non sugli oggetti esterni.

---

---

### Simbiosi

---

Stato di indifferenziazione, **fusione con la madre**, in cui ciò che è "Io" non è ancora differenziato da ciò che è "non Io".

Secondo la Psicoanalista *Margaret Mahler* - che negli anni '70 ha teorizzato "*La nascita psicologica del bambino*" attraverso le fasi di separazione-individuazione - la fase simbiotica avviene tra il 3° e il 5° mese e il bambino inizia a esplorare ciò che è diverso dal proprio universo non come entità unica e separata ma come se egli e la madre fossero un sistema onnipotente, un'unità duale racchiusa in uno stesso confine comune.

Si parla di "**Psicosi simbiotica**" quando, per disturbi gravi di individualizzazione, si regredisce al meccanismo di questa fase.

---

---

### Il Sé

---

Il Sé rappresenta **la totalità della persona** includendo corpo e organizzazione psichica.

Nel rapporto con il proprio Sé si possono rispecchiare tutte le caratteristiche fisiche, emozionali e mentali di un individuo in modo relativamente realistico o può essere non realistico a causa delle distorsioni risultanti dalla rimozione o spostamento delle caratteristiche inaccettabili e dalla loro sostituzione con quelle fantasticate in accordo con i desideri del soggetto e i suoi bisogni difensivi.

---

---

### Identificazione

---

Processo psicologico in base al quale un individuo **modella e definisce se stesso sulla base di** aspetti, caratteristiche, tratti di un altro individuo preso a riferimento.

---

---

### Identificazione primaria

---

Modalità arcaica che compare nelle prime fasi di vita.

Il bambino non è ancora in grado di percepire l'altro come altro da sé, **l'Io non è ancora distinto rispetto al Tu**.

---



---

## Oggetto

---

Oggetto Nell'accezione psicoanalitica, un oggetto è un correlato della pulsione.

Ciò significa che l'oggetto "attira" la pulsione allo scopo di indurla a scarica.

È lo **strumento di cui si serve l'Io** per risolvere l'eccitazione o per ricevere piacere o gratificazione.

Da un punto di vista "relazionale" **l'oggetto** è considerato come correlato dell'amore e/o odio: in questo senso l'oggetto rappresenta la relazione, a partire dal rapporto tra individuo e la totalità dell'ambiente esterno.

- *Oggetto primario*: l'oggetto primario è l'oggetto d'amore primario, tecnicamente detto, ovvero la figura materna che accudisce il figlio nelle primissime fasi della vita.
  - *Oggetto transazionale*: oggetto inanimato come una coperta o un peluche che i bambini, prima di imparare a differenziare tra Sé e oggetto, hanno bisogno di tenere vicino a loro per evitare l'ansia (Winnicott).
  - *Relazione d'oggetto*: relazione tra i diversi elementi internalizzati nella mente che modellano i successivi atteggiamenti, comportamenti, reazioni, percezioni dell'individuo.
- 

---

## Livello preconscious

---

Livello che può diventare conscio con uno sforzo dell'attenzione, in quanto **non è ostacolato** in maniera attiva **dalla coscienza**.

---

---

## Meccanismi di difesa

---

Meccanismi **psichici inconsci**, dispiegati dall'Io, che difendono il soggetto dalla sofferenza "imprigionando" la causa nell'inconscio o nel pre-conscio.

---

## Bibliografia

- Ferradini F., *Introduzione allo studio delle Blacky Pictures di G.S. Blum*, in G.S. Blum, "Le Blacky Pictures: una tecnica per l'esplorazione delle dinamiche della personalità", Giunti OS, Firenze, 1971
- Gallo B., Patti M.S., *Test proiettivi*, in G. Mucciarelli, R. Chattat, G. Celani, "Teoria e pratica dei test", Piccin, Padova, 2002
- Nosengo C., Xella C.M., *L'applicazione clinica del Blacky*, in F. Del Corno, M. Lang, "Psicologia clinica", Vol. III: "La diagnosi testologica", Angeli, Milano, 1997
- Rapaport, "Il modello concettuale della psicoanalisi", Feltrinelli, Milano, 1977